



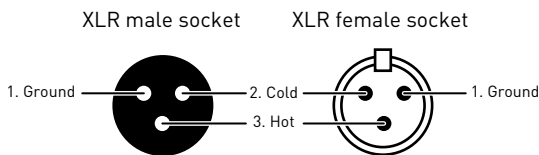
PARLED 36 user's manual



INSTALLATION

Hang the EAGLETON PARLED 36 on a frame and adjust it at the desired angle.

If the DMX 512 protocol is to be used to control the light, connect the signal wire. Plug one end of the signal wire into the INPUT socket on the rear of the projector system. Plug the other end into the OUTPUT socket of the DMX controller. Pins of the signal input socket correspond to: 1 = Ground, 2 = data-, 3 = data+.



DIPSWITCH SETTINGS IN STAND-ALONE MODE

DIP No. ON

- DIP 1 Red
- DIP 2 Green
- DIP 3 Blue
- DIP 4 —
- DIP 5 Strobe effect, RGB full on, adjustable speed with DIP 1/2/3/4
- DIP 6 Color change, adjustable speed with DIP 1/2/3/4
- DIP 7 Color fade, adjustable speed with DIP 1/2/3/4 DIP 1/2/3/4
- DIP 10 DMX addressing enabled

METHOD FOR DIALING ADDRESSES IN DMX MODE (for a 16 channel light DMX 512 controller)

Dip-Switch	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Value	1	2	4	8	16	32	64	128	256

SYNCHRONIZING SEVERAL PARLED 36 LIGHTS

Choose a light that will operate as "Master". Connect its DMX OUT to the next light's DMX IN with a DMX cable (caution: a microphone cable does not have the same impedance nor the same bandwidth, it will therefore generate errors).

Repeat this procedure until all lights are linked. Lower the Dip switch No.10 on all the "slave" lights and select the desired functions as explained above. The lights connected together will then execute the same operations.

CHANNEL DMX FUNCTION

- Channel 1 Dimmer/strobe
- Channel 2 Red
- Channel 3 Green
- Channel 4 Blue

CONTENTS

- 1 × LED unit
- 1 × instruction manual



www.eagletone.com

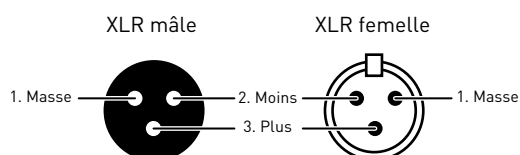
PARLED 36

manuel de l'utilisateur



INSTALLATION

Fixez le projecteur EAGLETON PARLED 36 sur un support et réglez sa position selon l'angle désiré. En cas d'utilisation du protocole DMX 512 pour contrôler le projecteur, vous devez connecter un câble de signal DMX. Branchez une extrémité du câble de signal dans la prise DMX IN située au dos du projecteur et raccordez l'autre extrémité à la sortie OUTPUT de votre contrôleur DMX. Les broches de la prise XLR d'entrée du signal sont configurées comme suit : 1 = terre, 2 = données -, 3 = données +.



MÉTHODE D'ADRESSAGE EN MODE AUTONOME

- | DIP No. | ON |
|---------|--|
| DIP 1 | Rouge |
| DIP 2 | Vert |
| DIP 3 | Bleu |
| DIP 4 | — |
| DIP 5 | Effet stroboscopique, RVB allumés, vitesse réglable à l'aide des DIP 1/2/3/4 |
| DIP 6 | Enchaînement des couleurs, vitesse réglable à l'aide des DIP 1/2/3/4 |
| DIP 7 | Color fade, adjustable speed with DIP 1/2/3/4 DIP 1/2/3/4 |
| DIP 10 | Assignation de l'adresse DMX |

MÉTHODE D'ADRESSAGE EN MODE DMX (pour un contrôleur de lumière DMX 512 à 16 canaux)

Dip-Switch.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Valeur	1	2	4	8	16	32	64	128	256

SYNCHRONISATION DE PLUSIEURS PROJECTEURS PARLED 36

Choisissez un projecteur qui aura le rôle de « maître ». Reliez la sortie de celui-ci (DMX OUT) à l'entrée du suivant (DMX IN) à l'aide d'un câble DMX (attention : un câble micro n'a ni la même impédance, ni la même bande passante, il sera donc générateur de pannes) et ainsi de suite. Abaissez le Dip Switch 10 des projecteurs « esclaves » et choisissez la fonction que vous désirez comme indiqué plus haut. De cette façon, tous les projecteurs raccordés ensemble exécuteront les mêmes manoeuvres.

CHANNEL	FONCTION DMX
Channel 1	Gradateur/effet stroboscope
Channel 2	Rouge
Channel 3	Vert
Channel 4	Bleu

CONTENU

- 1 × projecteur
- 1 × manuel d'utilisation