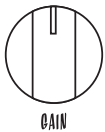


Guitar effect pedal operating manual

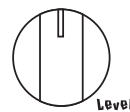
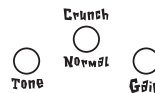
Common instructions

- Plug the instrument into the input jack and connect the output jack to your sound system or next effect unit.
- The LED indicator illuminates when the effect is enabled, and extinguishes when the effect is bypassed.
- The pedal will toggle between Enable and Bypass with each successive depression of the footswitch.
- The DC socket allows an external power source to the pedal. The power pack must give 9V/DC (negative center) and must be regulated.



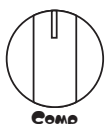
Level - Low - High - Gain

- The **Level** control adjusts the sound volume. By turning it clockwise, the volume increases.
- The **Low** control adjusts the amount of bass frequencies. By turning it clockwise, the bass frequencies increase.
- The **High** control adjusts the amount of treble frequencies. By turning it clockwise, the treble frequencies increase.
- The **Gain** control adjusts the overdrive sound. By turning clockwise, the overdrive increases.



Mode - Tone - Gain - Level

- The **Mode Switch** switches between **normal** (undulating electricity sound) and **crunch** (boosts the dynamic range and harmonic content of distortion) mode.
- The **Tone** control adjusts the Tone. By turning it clockwise, the tone becomes high boost.
- The **Gain** control adjusts the distortion sound. By turning it clockwise, the distortion increases.
- The **Level** control adjusts the sound volume. By turning it clockwise, the volume increases.



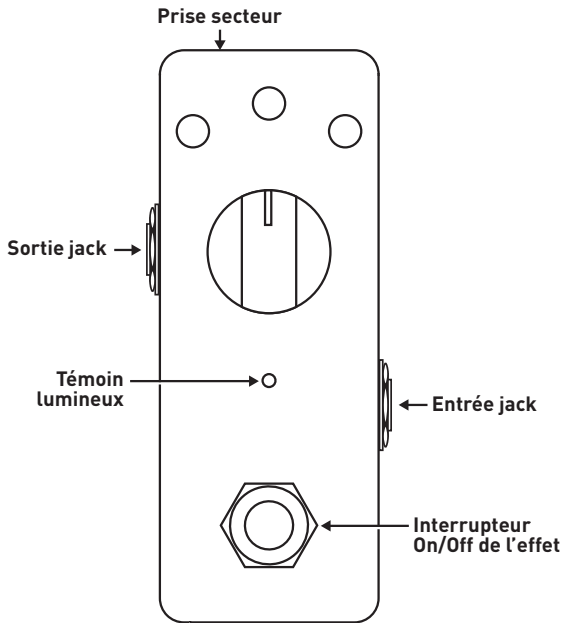
Level - EQ - Comp

- The **Level** control adjusts the sound volume. By turning it clockwise, the volume increases.
- The **EQ** control adjusts the balance between low and high frequencies. By turning it clockwise, the sound becomes brighter.
- The **Comp** control adjusts the intensity of compression. By turning it clockwise, the compression increases.



Level - Feedback - Delay time

- The **Level** controls the amount of processing applied to the signal. With the control set on the left, no signal processing occurs and the signal is completely "dry". With the control set on the right, "the original dry signal" and "an equal level of delay signal" are given.
- The **Feedback** control governs the amount of processed signal which is to produce multiple echoes from the original signal.
- The **Delay time** control adjusts the delay time. By turning it clockwise, the delay time becomes longer.



Manuel d'utilisation pour des pédales d'effet pour guitare

Instructions communes

- Branchez l'instrument dans l'entrée jack et raccordez votre système d'amplification ou la pédale d'effet suivante à la sortie jack.
- Le témoin lumineux LED s'allume lorsque l'effet est activé et s'éteint lorsque ce dernier est désactivé.
- La pédale est tour à tour activée ou désactivée à chaque nouvelle pression sur le bouton de l'interrupteur.
- La prise secteur permet de raccorder une source électrique externe à la pédale. Le transformateur doit délivrer un courant de 9V/CC (le « moins » au centre) et doit être régulier.

LOW LEVEL HIGH

GAIN

DRIVE ON
overdrive

Level - Low - High - Gain

- Le potentiomètre **Level** permet de régler le volume. En le tournant vers la droite, le volume augmente.
- Le potentiomètre **Low** permet de régler l'intensité des fréquences basses. En le tournant vers la droite, les fréquences basses augmentent.
- Le potentiomètre **High** permet de régler l'intensité des fréquences aiguës. En le tournant vers la droite, les fréquences aiguës augmentent.
- Le potentiomètre **Gain** permet de régler le son de l'overdrive. En le tournant vers la droite, l'overdrive augmente.

Crunch Normal Gain

Tone Level

Extra Bass
distortion

Mode - Tone - Gain - Level

- The switch **Mode** permet de passer du mode normal au mode crunch.
- Le potentiomètre **Tone** permet d'ajuster le caractère du son. En le tournant vers la droite, le son devient plus incisif et aigu.
- Le potentiomètre **Gain** permet de régler le son de distorsion. En le tournant vers la droite, la distorsion augmente.
- Le potentiomètre **Level** permet de régler le volume. En le tournant vers la droite, le volume augmente.

Level EQ

Comp

Pumpkin
compressor

Level - EQ - Comp

- Le potentiomètre **Level** permet de régler le volume. En le tournant vers la droite, le volume augmente.
- Le potentiomètre **EQ** permet de régler la balance entre les fréquences basses et aiguës. En le tournant vers la droite, le son devient plus brillant.
- Le potentiomètre **Comp** permet de régler l'intensité de la compression. En le tournant vers la droite, la compression augmente.

Level Feedback

Delay Time

Shoot Again
digital delay

Level - Feedback - Delay time

- Le potentiomètre **Level** permet de régler le taux de traitement appliqué au signal. A gauche, aucun traitement n'est appliqué au signal et ce dernier est restitué à l'identique. A droite, le signal original est restitué accompagné du signal de delay à volume égal.
- Le potentiomètre **Feedback** permet de contrôler la quantité de signal traité servant à créer des échos multiples à partir du signal original.
- Le potentiomètre **Delay time** permet de régler le temps de retardement du delay. En le tournant vers la droite, le temps de retardement s'allonge.